

Депутату Законодательного собрания Приморского края
В.В.Горчакову
От Е.И.Шестакова

Уважаемый Виктор Васильевич!

В 1990 году я проиграл во Владивостоке выборы в ВС РСФСР С.Горячевой. Работники культуры, искусства Приморского края выдвинули меня в то время кандидатом в депутаты с одной целью: если я буду депутатом ВС РСФСР, то смогу что-то сделать в Москве для культуры, искусства Приморского края, Владивостока. Все это было... Выборы я, слава Богу, проиграл и занимаюсь своей дирижерской профессией.

Владивосток – моя первая дирижерская любовь, первый симфонический оркестр. Где бы я ни был последние 20 лет, всегда знал о тяжелом положении музыкального искусства, а точнее – музыкального исполнительства во Владивостоке все эти годы.

Для меня было огромной радостью узнать, что во Владивостоке будет театр оперы и балета! Спасибо ВСЕМ, кто принимал решение его строить, кто выделял огромные деньги, кто строил сложнейшее техническое сооружение! На мой взгляд – сегодня во Владивостоке театр оперы и балета нужен не меньше, чем два уникальных моста!

Но даже самое технически совершенное здание с хорошей акустикой – это еще не театр, как Вы отлично понимаете. Главное, кто будет работать, творить внутри театра. А вот здесь громадные проблемы, о чем я и написал губернатору В.Миклушевскому большое письмо. Как писал «крыловский квартет» во Владивосток, кто они, откуда и что уже «сделали» во Владивостоке – об это мое письмо. То, что «исполняет» «квартет» внутри здания театра – такого кошмара в России еще не было.

Буду Вам благодарен, если найдете 7-8 минут, чтобы прочитать выстраданные мной слова, т.к. молчать нельзя. Понимаю, что своим письмом ложусь на рельсы под уже набирающий скорость поезд, но его надо остановить и внимательно посмотреть, кто его ведет.

С уважением,
Заслуженный деятель искусств России,
Художественный руководитель и главный дирижер симфонического оркестра Приморского телевидения и радио в 1983 – 1990г.
Евгений Шестаков.

10. 08.

Подлежит возврату в правовое
управление аппарата Законодательного
Собрания Приморского края



15 08 15
11-174

**Открытое письмо Губернатору Приморского края
Владимиру Владимировичу Миклушевскому**

**От Заслуженного деятеля искусств России
Евгения Ивановича Шестакова.**

Копии:

Первым вице-губернаторам Приморского края,

Вице-губернаторам Приморского края,

Депутатам Законодательного Собрания Приморского края,

**Первому заместителю Председателя Правительства России
Игорю Ивановичу Шувалову,**

**Заместителю Председателя Правительства России
Ольге Юрьевне Голодец,**

**Министру культуры России
Владимиру Ростиславовичу Мединскому.**

**Губернатору Приморского края
Владимиру Миклушевскому
от маэстро Евгения Шестакова**

Уважаемый, Владимир Владимирович!

Почему бы Вам не пригласить бывшего гендиректора Большого театра А.Иксанова занять аналогичную должность во Владивостоке? Его опыт был бы востребован. Первое, что сделал бы А.Иксанов, это уволил А.Лубченко, В.Непорожного, М.Сидорова, А.Ахметова, т.к. административно – творческое руководство Приморского театра оперы и балета (ПТОиБ) должно состоять из отличных профессионалов, мастеров своего дела, которых знает вся Россия и которые перенесут все лучшее из своего личного опыта во Владивосток, т.к. в искусстве прошлый опыт имеет основополагающее значение. А вышеперечисленный «крыловский квартет» некомпетентен на «подаренных» должностях.

Год 13-ый принес в Приморье напасть: появился призрак «народного академика» Лысенко в лице Антона – Остапа - Лубченко – Бендера. Если бы чиновники «от культуры» спросили у профессионалов о А.Лубченко заранее, не возникла бы тяжелейшая ситуация с ПТОиБ. Мое письмо – это констатация фактов всего того, что уже «сочинил» и исполнил столичный «квартет» имени вечно живого О.Бендера.

На официальное открытие ПТОиБ в сентябре выделено 30 млн. руб. Приглашен из Германии режиссер, давний сердечный друг А.Лубченко. В конце августа с 50 артистами оркестра подпишут контракты, с 1 сентября они начнут репетировать и 11 сентября открытие. **Оркестра нет. Хора нет. Балетной труппы нет. Классных вокалистов нет. Музыкальных инструментов для оркестра нет.** Кого показывать? Пригласить из столиц 50 артистов оркестра с инструментами, хор (50 человек), несколько вокалистов, балерин и танцовщиков, известных российских инструменталистов? Тогда надо еще 30 млн. руб. Зачем обманывать возможных высоких гостей, а главное - приморцев? Зачем платить режиссеру Х-И Фрау (как говорят) до 12 млн. руб. за постановку фальшивого открытия? Зачем показывать фальшивку на больших экранах по Владивостоку?

Но шулерский опыт уже был: в конце мая намечался визит во Владивосток Д.Медведева, к этому визиту вызвали из двух столиц около 30 артистов оркестра, подсадили местных. Это для того, чтобы показать гостям, что оркестр есть, что он уже репетирует. Премьер не прилетел. Столичные артисты слонялись неделю по Владивостоку и улетели обратно. Миллионы рублей (дорога, гонорары, гостиница, питание) улетели в пустоту.

«Квартет» играет фальшиво, т.к. знает: во Владивостоке нет ни одного чиновника «от культуры», разбирающегося в искусстве. Некому проверить эффективность уже истраченных «квартетом» десятков млн. руб. (примерно) бюджетных денег в этом году.

Зарплата приглашенным А.Лубченко из столиц 10-15 артистам оркестра (о них ниже) примерно от 150.000 до 200.000 руб. в месяц (таких зарплат в России нет). Также известно, что зарплаты 5-7 человек «квартета» и некоторых других будут составлять примерно от 300.000 до 500.000 руб. в месяц. Возможно, что из 375 млн. руб. бюджетных денег, выделяемых ПТОиБ в 2014 году, до 20% осядут на счетах столичных варягов.

За месяц до официального открытия нет штатного расписания творческих и других коллективов, хаотичное, фактически нецелевое использование десятков млн. руб. бюджетных денег. Уже было заявлено о постановках не менее 30 опер, балетов, которые менялись как приморская погода. Утром Остапу – Антону захотелось «Евгения Онегина», в обед «Повесть о настоящем человеке», за ужином «Падение и возвышение города Махагони», а на ночь «Корсара». Главная новость от 27 июля: А.Лубченко за госсчет побывал в Берлине и заказал себе фрак, «с сентября порадовать себя и зрителей сменой сценического имиджа» - пишет он.

Нарастающая дикая какофония и абсурд «квартета» стали нормой в Приморье.

Когда читаешь, слушаешь тотально – обольщающую лживую рекламу «квартета» во всех печатных и непечатных СМИ, возникает ощущение пиара с запахом шизофрении.

ВСЕ это – полная профанация искусства.

«Чем больше ложь, тем больше в нее поверят!» 08.07.13 на планерке А.Лубченко сказал Приморским депутатам: *«Заявляю, что по уровню профессионализма наш театр -- (уже) на уровне ведущих мировых коллективов... Полностью сформирована оперная труппа, хор, набран оркестр, завершается подбор артистов балета».*

Это ложь на государственном уровне: можно купить шикарный автомобиль, но хороший оркестр, хор, балетную труппу ни за какие деньги нигде не купишь, их надо годами, десятилетиями скрупулезно создавать. Выявилась полная некомпетентность А.Лубченко в формировании как творческих коллективов театра (симфонический оркестр, академический хор, балетная труппа, солисты - вокалисты), так и художественного руководства театра (худрук театра, главный дирижер, главный хормейстер, главный балетмейстер, главный режиссер, главный художник).

А.Лубченко депутатам: *«Музыкантов, артистов оперной и балетной трупп мы набирали на конкурсной основе. Это ложь: фактически честных, профессиональных конкурсов в творческие коллективы театра не было (об этом ниже):*

А.Лубченко депутатам: *«Можно сказать, мы собрали лучших музыкантов со всей страны».* **Это ложь:** сегодня в оркестре ПТОиБ нет артистов, кто бы достойно играл ранее в ведущих симфонических оркестрах России (оперных и филармонических).

А.Лубченко от 17 июля: *«К настоящему моменту в оркестр принято 80 музыкантов».* **Это ложь.** Конкурс в оркестр закончился в начале июня, было принято 50 артистов (каких – об этом ниже). Откуда «добавка» в 30 артистов? Снова по блату (об этом ниже)?

Депутаты спрашивали о финансовой модели театра, есть ли бизнес – план, просчитана ли доходность театра. А.Лубченко ответил, что *«все средства будут освоены эффективно, о каких-либо доходах говорить еще рано, бизнес-план появится только после начала работы, в настоящее время ищем спонсоров..., собираемся обратиться за финансовой помощью на федеральный уровень...».* На эти сложные вопросы должен отвечать гендиректор ПТОиБ В.Непорожний, но он не присутствовал, т.к. некомпетентен для этой должности. У столичных дилетантов некому написать хотя бы липовую концепцию развития театра.

Департамент культуры Приморского края (учредитель ПТОиБ) в лице директора А.Алеко обязан требовать все документы ПТОиБ, куда, как расходуются огромные деньги, т.к. **налицо безответственность, если не сказать коррупционность в распределении огромных бюджетных денег.** А.Лубченко не знает элементарного: есть Бюджетный Кодекс РФ и федералы не имеют никакого отношения к краевому учреждению культуры.

А.Лубченко обещает: *«вывести Владивостокский театр на уровень московских...и на мировой»,* что *«это же не расстояние – прилететь во Владивосток из столиц, из Европы, что это будет культурный центр стран АТР».* Поток льются обещания, что через 2-3 года Владивосток будет третьей культурной столицей России. **Все это – ложь.** Четыре года назад в России уже слышали от греческого Остапа Бендера (Т.Курентзиса), что вся Европа будет летать в Пермь на спектакли, что Пермь будет российским Зальцбургом, что Пермь будет через 5 лет культурной столицей России.

Деньги сами не играют, не поют, не пляшут, для этого нужен, **во-первых,** современный театральный менеджмент в лице гендиректора театра, **во-вторых,** профессиональное художественное руководство всех творческих коллективов театра. А **в-третьих** - индивидуально подобранный артистический состав всех творческих коллективов театра.

«На-первое», «на-второе» и «на-третье» сегодня в театре пустые тарелки. Сегодня ПТОиБ – это «Приморские Васюки», он обречен на захолустье.

Можно иметь уникальные технические возможности театра, хорошую акустику, но театр будет слабым. Можно иметь устаревшие технические условия театра, но благодаря профессиональному административному и творческому руководству, хорошо подобранным и воспитанным творческим коллективам театр будет высокого класса.

Владивосток должен знать поименно своих «героев» 13-го года.

1) **А.Лубченко, худрук театра и главный дирижер оркестра:** дилетант, не имеющий профессионального дирижерского образования. Говоря образно, он человек с улицы, без

опыта, никогда не выращивал симфонический оркестр. За его 28 лет у него был один отрицательный опыт: худрук театра оперы и балета в Улан – Уде, откуда его уволили через год за развал профессиональной, творческой работы, за неумение работать в коллективе.

Я смотрел и слушал в интернете многочисленные видео, аудио записи А.Лубченко. Только за записи с оркестром оперного театра Улан – Уде его надо лишать права выходить за пульт. Это оркестр, где он был хозяин и мог показать, что он умеет как музыкант, дирижер. Он не смог научить оркестр ритму, чистой интонации, качественному звуку. Достаточно посмотреть и послушать Концерт № 2 Д.Шостаковича для фортепиано с оркестром – это издевательство над гениальной музыкой. Также я смотрел, слушал А.Лубченко как дирижера своих сочинений с разными оркестрами: беспорядочное махание руками невпопад, оркестры играют, стараясь сами выкрутиться из ситуации с горе – дирижером. Профессионалу смотреть и слушать это невозможно.

Часто (в рекламе) упоминается имя гениального В.Гергиева в роли как-бы патрона А.Лубченко. Со всей ответственностью могу сказать, что В.Гергиев не имеет никакого отношения к А.Лубченко, как к дирижеру, он никогда не видел его за пультом. После окончания композиторского факультета Санкт-Петербургской консерватории А.Лубченко был стажером Мариинского театра, но стажировался он не как дирижер, а примерно как тапер – пианист – репетитор в балетном классе.

Говорить о том, что В.Мединский превысил свои служебные полномочия, предложив А.Лубченко – это наивно. **Минкультуры РФ не может по закону принимать кадровые решения в регионах.** Есть в Минкультуры РФ Общественный совет, в котором и выдающиеся российские музыканты, но к ним никто не обращался, да и какой смысл: фамилия А.Лубченко, как дирижера – ноль. Как дирижера, а тем более худрука театра, рекомендовать А.Лубченко на высокую должность в России некому.

Наши дирижеры, исполнители просили В.Мединского издать приказ, что нельзя допускать людей, не имеющих дирижерского образования к пулту, т.к. Россию заполонили дилетанты – дирижеры. Пианисты, скрипачи десятилетиями учатся, чтобы овладеть своим инструментом – то же самое у дирижеров: сложнейшая профессия, которой надо всю жизнь учиться, необходим опыт нескольких десятилетий.

2) **В.Непорожний – гендиректор театра оперы и балета.** Это должность, от которой зависит настоящее и будущее театра: творчество, менеджмент, финансы, административная, хозяйственная деятельность. Просто вменяемых театральных менеджеров в России мало, а фигуру, способную руководить ПТОиБ, найти очень трудно. А.Лубченко пригласил гендиректором своего знакомого из Москвы, В.Непорожного, который закончил карьеру танцовщика в Большом театре в прошлом году. Вся жизнь отдана балету, но «за кулисами» переодеть человека из трико танцовщика в дорогой костюм гендиректора ПТОиБ, распоряжающегося судьбами почти 500 людей – это безумие. Он ничего не умеет, не знает, всю работу начнет с нуля. Профессиональный гендиректор на порог театра не пустил бы А.Лубченко на должность худрука театра, познакомившись с его отрицательной дирижерской биографией. Думаю, что сегодня В.Непорожний - зампредседатель Фунт в театре.

3) **А.Ахметов – руководитель балетной труппы.** Приглашен А.Лубченко. Отличный танцовщик, всю жизнь посвятил балету, до сих пор танцует. Но как можно поручать сложное дело человеку, который никогда не занимался комплектованием балетной труппы, профессиональным, творческим ростом. Можно быть великолепным танцовщиком, балериной, но не более того. Худруком балетной труппы должен быть только хореограф. На этой должности обязан быть опытный, известный в России балетмейстер.

4) **М.Сидоров – зам гендиректора театра.** Кто-то должен дилетантами руководить? А.Лубченко назначил М.Сидорова – это первая скрипка «квартета», «смотрящий» за потоками огромных бюджетных денег. Есть основания говорить, что М.Сидоров – «Паганини» по распилу бюджетных денег.

Все помнят о проблемах в Большом театре в период его реконструкции, о воровстве, на которое указывала Счетная палата РФ. Куда делись многие миллиарды рублей бюджетных

денег – этот вопрос до сих пор открыт. М.Сидоров в то время был официальным представителем Генподрядчика проекта реконструкции и реставрации Большого театра. Один из героев «Большого распила» сегодня во Владивостоке. Когда Н.Цискаридзе скромно заикнулся: «Где деньги, Зин, почему такое плохое качество ремонта?», то именно М.Сидоров отчитал его. «...Николай Цискаридзе не вызывает у меня ни капли уважения. Он (человек) борется за власть в Большом театре...». При чем здесь власть? Деньги где?

М.Сидоров единственный, кто имеет «Большую» практику, кто отлично знает таблицу умножения и деления бюджетных денег. Именно «Паганини» - М.Сидорову «отдано на откуп» официальное открытие ПТОиБ, где можно уже в сентябре показать свое мастерство в виртуозных вариациях с десятками млн. руб. бюджетных денег.

5) **Е.Воронцова – Управляющая делами худрука театра** (т.е. А.Лубченко). Мало кто знает, что «квартет» привез из Москвы несколько молодых девушек (3-5, не знаю, - зарплата, гостиница, затем квартира). Они сидят в офисе на рецепции, разносят кофе, почта, интернет, текущие вопросы. Е.Воронцова – 20-ти летняя пианистка, закончила 1 курс ВУЗа в Москве. Нельзя было во Владивостоке найти молодую команду менеджеров? Без проблем: и красивее, и умнее, и опытнее (во всех делах). Но «квартету» нужна полная закрытость, примерно своего рода «ЗАО по размыву бюджетных денег».

В 2013 году ПТОиБ выделяется не менее **200 млн. руб.** На 2014 год **375 млн. руб.** На эти огромные деньги можно создать хороший театр оперы и балета. Исходя из выделенных денег, показываю примерное штатное расписание, зарплаты в ПТОиБ. Приморцев не должны шокировать высокие зарплаты, в России сегодня 23-24 коллектива (симфонические оркестры, театры оперы и балета, хоры), где зарплаты такого порядка и выше.

Деньги краем выделены, а высоких зарплат уже нет, они перераспределяются «квартетом» на другие цели, другим людям. Хорошие артисты не приедут во Владивосток. ПТОиБ уготовлена участь провинциального захолустья.

1) Симфонический оркестр театра, **90 человек**. Средняя зарплата в месяц 65.000 руб. (на руки, после вычета всех налогов). Минимальная зарплата 48.000 руб. Концертмейстеры групп до 110.000 руб. **ФОТ оркестра на год 93 млн. руб.**

2) Академический хор театра, **70 человек**. Средняя зарплата 50.000. Минимальная зарплата 40.000 руб. Ведущие голоса до 65.000 руб. **ФОТ хора на год 54 млн. руб.**

3) Балетная труппа театра, **70 человек**. Средняя зарплата 50.000 руб. **ФОТ труппы на год 54 млн. руб.**

4) Солисты – вокалисты, солисты балета, **35 человек**. Средняя зарплата 50.000 руб. **ФОТ на год 30 млн. руб.**

5) Художественно – руководящий персонал (дирижеры, хормейстеры, балетмейстеры, режиссеры, художники), **10 человек**, средняя зарплата 150.000 руб. **ФОТ на год 27 млн. руб.**

6) Творческий состав репертуарного театра оперы и балета составляет, как минимум $(90 + 70 + 70 + 35 + 10) = 275$ человек.

7) ФОТ на год творческого состава театра составляет, как минимум $(93 + 54 + 54 + 30 + 27) = 258$ млн. руб.

8) Административный, технический, хозяйственный персонал, различные цеха (пошивочный, декорации и т.д.) – не менее **150 человек**.

9) **ФОТ данного персонала на год 110 млн. руб.**

Самое трудное – это создать симфонический оркестр, который определяет творческий, профессиональный уровень театра. «Под оркестр» будут идти оперы, балеты, петь хор. Именно при формировании оркестра театра проявилась профнепригодность А.Лубченко, как худрука театра. Написанному ниже в пунктах «А-Д» трудно поверить, это нонсенс, такого в России еще не было.

А) Штатного расписания оркестра нет; деньги расходуются «от фонаря». Объявлений в интернете, СМИ о конкурсах в ПТОиБ не было, про зарплаты официально не было сказано. Было общение на социальных сайтах через «девушек» из команды «квартета». Но в России сразу стало известно, что первые места в оркестре заняты блатными, схватить туда нельзя.

А.Лубченко пригласил из двух столиц никому не известных людей, до 15 человек, на высоко оплачиваемые места в оркестре (концертмейстеры групп, регуляторы групп, 1-ые пульты), обязательный конкурс на эти места в оркестр они не играли. Им была назначена зарплата примерно от **150.000 до 200.000 руб.** в месяц. **Таких зарплат в России нет.** Зарплата этих примерно 15 человек «съедает» до 50% ФОТа оркестра. Остальным 65-70 артистам остались зарплаты в среднем по 25.000 - 30.000 руб.

Б) В июне были опубликованы списки 50 артистов, «прошедших конкурс» в оркестр. Не составило труда узнать поименно о самых высокооплачиваемых артистах в России: **где-то, как-то они играли в каких-то ансамблях, оркестриках – их никто не знает.** Если бы был честный конкурс в оркестр, ни один из приглашенных А.Лубченко артистов не прошел бы в оркестр на первые места. Победили бы артисты из регионов России, которые приехали бы жить и работать во Владивосток за очень большую зарплату: 60.000 - 100.000 руб.

В) Весной этого года в строящийся в Астане театр оперы и балета были приглашены в конкурсную комиссию известные специалисты из Вены, Лондона, Парижа, Берлина, других городов (струнники, духовики из ведущих оперных театров, симфонических оркестров, профессора – вокалисты). Для того, чтобы провести объективные конкурсы в творческие коллективы театра. Во Владивостоке в конкурсной комиссии сидели только столичные блатные артисты, приглашенные А.Лубченко. Музыканты Владивостока в шоке от этого.

Г) Для высоких зарплат в оркестре, которые я привел в штатном расписании, есть жесткие профессиональные программы. Это то же самое, как для того, чтобы пройти квалификацию на Олимпиаду, надо прыгнуть в высоту, кажется, на 224см. Конкурсант обязан за 15-20 минут исполнить на своем инструменте 2-3 сочинения (полифония, концерт, виртуозная пьеса – это **1 тур**), несколько сложных оркестровых партий (примерно по две из 18, 19 и 20 веков – это **2 тур**) и, возможно, камерные сочинения в ансамбле (это **3 тур**). Конкурсанты, претендующие на первые места, должны еще играть сложнейшие соло мирового репертуара для их инструментов (это **4 тур**). Конкурс должны оценивать независимые, известнейшие российские специалисты: концертмейстеры ведущих оркестров (струнники, духовики), профессора лучших консерваторий. **Но ничего этого не было:**

1. Не было компетентной, независимой конкурсной комиссии. 2. Не было программ для инструментов оркестра в том виде, о котором написано выше, а были лишь скопированы из Мариинского театра условия одного из конкурсов на отдельные места. Но в великолепном театре уже есть всемирно известный оркестр, там другие критерии отбора в оркестр. 3. Часть артистов принимали по видео – роликам; кто что исполнит, без сложных конкурсных программ. 4. Важнейшее: исполнения трудных оркестровых партий не было, кто-то иногда что-то пытался исполнить. 5. Не было раздела о том, что претенденты на высокие места играют еще сложнейшие оркестровые соло. 6. Более того (это издевательство над профессией), конкурсная комиссия (из блатных) слушала конкурсанта максимум 1-3 минуты, за которые ничего невозможно оценить.

Д) Набор в оркестр начал превращаться в пародию – претендентов почти нет. Чтобы не сесть в лужу, начали зазывать в оркестр владивостокских музыкантов, кто более – менее умеет играть. Таких набралось 30 человек, из которых 6-10 смогут играть в хорошем оркестре, а остальным надо учиться и набираться опыта. Я слушал конкурсанта в один из дней июня в малом зале ПТОиБ: **все слабо подготовлены как артисты оркестра.**

В конкурсную комиссию был приглашен Ф.Кальман, декан музыкального факультета ДВГАИ, профессор, отличный скрипач, великолепный педагог, который за 40 лет работы выпустил большое количество скрипачей, которые играют в оркестрах России, Европы, США. Он также был в шоке от происходящего, говорил А.Лубченко и «блатной комиссии», что нельзя брать этот балласт в оркестр, но его не слушали.

Из 50 приглашенных в оркестр хорошо играющих примерно 10 - 12 человек.

Хор ПТОиБ – полная профанация с набором, еще хуже, чем с оркестром. Во Владивостоке нет хормейстеров, артистов хора, имеющих профессиональный опыт, т.к. никогда не было профессионального академического хора, необходим 100% всероссийский

Евгений Шестаков

Заслуженный деятель искусств России

Евгений Шестаков получил музыкальное образование в Новосибирской государственной консерватории им. М. Глинки на факультете оперно-симфонического дирижирования в классе профессора, народного артиста СССР Арнольда Каца. В течение трех лет изучал специальный оркестровый курс в классе всемирно известного педагога, скрипача, профессора Захара Брона.

После окончания консерватории Евгений Шестаков с 1983 по 1989 год работал Художественным руководителем и Главным дирижером Симфонического оркестра Приморского телевидения и радио (г.Владивосток). С 1990 по 1992 год Евгений Шестаков - Художественный руководитель и Главный дирижер Симфонического оркестра Одесской филармонии (Украина). С 1992 по 2004 год Евгений Шестаков - Художественный руководитель и Главный дирижер Омского Академического Симфонического Оркестра. Именно в эти годы Омский оркестр стал одним из лучших симфонических оркестров России, получил в 1996 году почетное звание «Академический». С 2005 по 2012 Е.Шестаков гастрوليрующий дирижер: с лучшими симфоническими, камерными оркестрами России, стран СНГ, Европы. Осуществил записи на CD, DVD в России, Европе.

По мнению А. Каца: «Создание Евгением Шестаковым в Омске, провинциальном российском городе большого симфонического оркестра такого высокого уровня – его личная заслуга. Можно с уверенностью сказать, что Евгений Шестаков занимает сегодня самое достойное место среди плеяды современных дирижеров».

Работая Главным дирижером, Евгений Шестаков выступал с такими выдающимися исполнителями, как М.Ростропович, Н.Петров, В.Репин, Д.Мацуев, В.Третьяков, И.Ойстрах, Л.Исакадзе, С.Стадлер, Б.Березовский, Д.Краммер, Н.Луганский, Д.Шварцберг, П.Додоноу, Д.Локвуд, В.Овчинников, А.Князев и многими другими.

С начала карьеры по 2012 год Е.Шестаков регулярно выступает с лучшими отечественными коллективами: Государственным Академическим Симфоническим Оркестром России имени Е.Светланова, Новосибирским Академическим Филармоническим Оркестром, Уральским Академическим Филармоническим Оркестром (г.Екатеринбург), оркестром Москвы «Русская филармония». Выступает в лучших залах Москвы: Большой зал консерватории, Зал им. П.Чайковского, Светлановский зал Московского Международного Дома Музыки. Выступал также в лучших залах мира – в Англии, Италии, Испании, Швейцарии, Бразилии, Македонии, Польши и других странах.

В репертуаре маэстро более 500 симфонических, камерных программ, опер XVIII-XX веков. Всемирно известная фирма «Universal Classics France» выпустила в 2004 - 2005 годах 2CD Евгения Шестакова и Омского Академического Симфонического Оркестра. Также выпущены CD Е.Шестакова в Дании, Испании, России.

Мстислав Ростропович: *«Евгений Шестаков в наших совместных выступлениях проявил себя, как зрелый художник и большой профессионал. Он, без сомнения, способен как руководить, так и дирижировать оркестрами самого высокого ранга, как в России, так и в любых других странах мира.»*

Николай Петров: *«Я абсолютно убежден, что маэстро Евгений Шестаков может прекрасно дирижировать любым оркестром мирового класса. Авторитетно заявляю, что Маэстро Евгений Шестаков сегодня один из лучших дирижеров современной России.»*

Денис Мацуев: *«В последние годы я часто гастрولیрую по России, Европе, многим странам мира - такого профессионального маэстро, как Евгений Шестаков, у нас в стране всего несколько человек.»*

Даниил Крамер: *«Евгений Шестаков – один из лучших современных дирижеров России, музыкант глубокий и вдумчивый, гибкий и чуткий партнер, эрудированный и очень трудолюбивый лидер.»*

Лиана Исакадзе: *«Евгений Шестаков обладает удивительным чувством стиля, звукового баланса и отлично работает с оркестром.»*

Контакты: e-mail shestakov.info@mail.ru, tel. 8.9059400703.

конкурс. Но кто приедет на зарплату примерно 20.000 руб.? А.Лубченко, потерпев фиаско с набором в оркестр, «опустил» хор ниже плинтуса: оптом взяли около 50 человек местных выпускников и студентов ДВГАИ, не имеющих никакого опыта. Студенческое исполнение, которое немного лучше художественной самодеятельности – это мировой уровень?

Балетная группа ПТОиБ – на уровне хора: некому проводить конкурс, условия плохие, взяли тех, кто уже «нигде не нужен». И это мировой уровень?

Зная все это, я встретился с А.Лубченко и предложил ему свою помощь в формировании оркестра. У меня огромный практический опыт в этом сложном деле: артисты, программы конкурсов и т.д. – все есть. Предложил ему провести в августе дополнительный конкурс, но честный и профессиональный, чтобы все приглашенные лично им артисты тоже играли на конкурсе. До конца августа надо добирать не менее 35 артистов, а где их брать? **Конкурса в августе не будет**, возьмут всех, кто приедет.

Владимир Владимирович, Вы вместе с И.Шуваловым в конце июня были в театре и видели, что завершение всех работ будет реально к декабрю. Предлагаю Вам свою профессиональную помощь в тяжелой ситуации, готов внести скромную лепту в создании оркестра и хора. В сентябре провести профессиональный конкурс в симфонический оркестр театра. Опубликовать на сайтах, в музыкальных СМИ информацию об условиях работы: зарплата, жилье и т.д. Опубликовать сложные программы конкурса на все места, все инструменты оркестра. Пригласить в конкурсную комиссию известных российских профессионалов. Гарантирую, что в конце октября во Владивостоке будет симфонический оркестр в количестве 85 артистов. В нем будут работать хорошие российские артисты из регионов, стран СНГ, приедут наши артисты, работающие в Европе, странах АТР. К середине декабря оркестр будет профессионально выстроен.

Реально к началу декабря полностью собрать и академический хор (70 человек), проведя всероссийский конкурс в начале ноября. Есть хорошие претенденты из регионов на должность главного хормейстера театра. **И в конце декабря можно официально открывать театр своими творческими коллективами.** Пригласив несколько звезд на открытие.

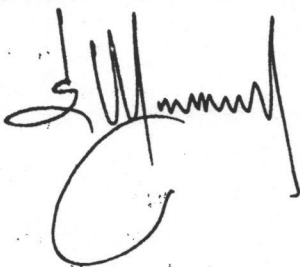
Концепцию развития ВСЕГО театра (а это самое сложное) отлично может разработать Б.Мездрич (директор НГАТОиБ) – лучший на сегодня директор региональных оперных театров России. Он много лет работал во Владивостоке, служил театру. В 2012 году он был во Владивостоке и долго объяснял И.Васильковой будущую концепцию театра.

Есть во Владивостоке уникальный оазис: музыкальный факультет ДВГАИ, который сохранился таковым, потому что он федерального подчинения. Но отличные профессора факультета со страхом, если не ужасом наблюдают за происходящим в ПТОиБ.

Вынужден писать про себя, чтобы было понятно, что я «в теме». С 1983 по 1990 год я был худруком – главным дирижером симфонического оркестра Приморского телевидения и радио. В 2012 - 2013 годах (май - июнь) я был председателем ГАК музыкального факультета ДВГАИ. В конце мая 2012 года я имел долгий разговор с зам губернатора И.Васильковой о театре оперы и балета, его возможном функционировании не как репертуарного, а on-stagione, что дешевле и качественнее. В начале июня 2013 года я два часа беседовал с А.Лубченко о создании симфонического оркестра, пытался ему помочь.

С уважением,

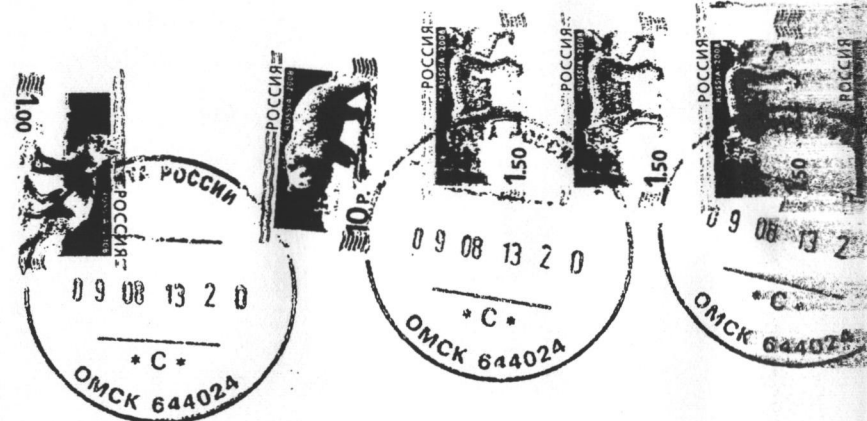
Евгений Шестаков, заслуженный деятель искусств России.

10.08. 

От кого Шестакова Е. И.
Откуда Прии-край з. Вадворосток
Юкеевский ул. д. 90 кв. 264

Индекс места отправления

690002



Кому Горчакову В. В.
депутату Зак. собр.
Куда Прии-край з. Вадворосток
ул. Светланская, д. 22, кв. 803

Индекс места назначения

690110